

# Notre Père

NOTRE PERE

qui es aux cieux,  
que ton nom soit  
sanctifié, que ton  
règne vienne, que ta volonté soit  
faite sur la terre comme au ciel.  
Donne-nous aujourd'hui notre  
pain de ce jour, et pardonne-  
nous nos offenses comme nous  
pardonnons aussi à ceux qui  
nous ont offensés, et ne  
nous soumets pas à la tenta-  
tion, mais délivre-nous du Mal.

AMEN

## SOMMAIRE

NOTRE PÈRE

N° 141, Septembre-décembre 2014

---

**Liminaire.....5**

**Prier *Notre Père* avec Jésus .....7**

*Lucille Madore*

**Le *Notre Père* dans le discours sur la montagne..... 27**

*Jean-Yves Thériault*

***Notre Père*, une relecture.....43**

*Isabelle Dalcourt*

**Hors dossier**

**Regard ignatien**

**Chanter le *Cantique d'abandon* d'Ignace.....69**

*Mario Jacques*

**L'amour humain dans l'œuvre de Teilhard de  
Chardin.....91**

*André Beauchamp*

**Ont collaboré.....101**

**Table alphabétique .....103**

Ce numéro est consacré au *Notre Père*, bijou du corpus chrétien, voire du patrimoine immatériel de l'humanité. Trois lectures sont proposées. Elles jettent sur le *Notre Père* des éclairages différents – et jusqu'à un certain point complémentaires – qui aident à en redécouvrir la profondeur<sup>1</sup>.

LUCILLE MADORE réfléchit tout d'abord au *Notre Père* en le replaçant dans une perspective biblique large qui tient compte du contexte juif dans lequel il s'énonce. Qu'apporte d'inédit cette prière, la seule qu'enseigne Jésus à ses disciples ? Quels rapports à Dieu instaure-telle ?

Deux articles font ensuite un cadrage plus « serré » sur le texte et son environnement textuel afin d'en examiner la construction particulière. Ces lectures cherchent à réveiller la « signifiante » du texte en s'inspirant de l'approche sémiotique – dont notre revue a souvent révélé l'affinité avec la lecture spirituelle ignatienne.

JEAN-YVES THÉRIAULT s'intéresse à la longue prise de parole de Jésus où s'insère le *Notre Père*, soit le « Sermon sur la montagne ». La position du *Notre Père* est loin d'être insignifiante. Un riche réseau de figures se révèle entre les

---

1. Nous nous concentrons sur la version la plus connue du *Notre Père*, celle que donne l'évangéliste Matthieu et qu'ont retenue la plupart des liturgies occidentales et orientales.

différentes instructions de Jésus, le discours sur les béatitudes et la prière de Jésus. L'ensemble contribue à préciser les dispositions d'accueil du don du Père.

Avec une approche similaire, je pose mon regard sur le cadre strict du *Notre Père* – deux petites phrases, mais admirablement construites! – pour en sonder la portée sociale et anthropologique. À travers les résonnances universelles du texte s'entendent aussi des accents particuliers liés aux défis que traverse le monde contemporain.

Un autre article aborde une prière chrétienne chère, cette fois, à la tradition ignatienne, l'*Ad amorem* d'Ignace Loyola. Se confiant à Ignace de Loyola dans une lettre qu'il lui adresse, le musicien MARIO JACQUES fait une relecture spirituelle de la démarche artistique qui l'a amené à mettre en musique cette prière<sup>2</sup>.

Pour terminer, nous publions la première moitié d'une réflexion d'ANDRÉ BEAUCHAMP sur Teilhard de Chardin. Celui-ci révèle un aspect moins connu de la pensée et de la vie du grand scientifique et spirituel, sa vision de l'amour et ses relations avec les femmes. Nous y découvrons que Teilhard, amené par ses recherches à conclure que l'amour est le but et le moteur de l'évolution, a élaboré une conception de l'amour qui sort des sentiers battus.

Bonne lecture !

Isabelle Dalcourt

---

2. La pièce musicale (chœur et instruments), intitulée *Cantique d'abandon d'Ignace*, a été gravée sur un CD accompagnant le CSI 116, « Aujourd'hui dire Dieu » (2006). Ce CD est disponible au Centre Manrèse et la partition musicale est publiée dans le présent numéro. Nous remercions Mario Jacques pour sa générosité.